

## **СЦЕНИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ – ОДНА ИЗ ФОРМ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ**

Виктор О.М., г. Харьков, Украина  
Национальный технический университет «ХПИ»

Не нуждается в доказательстве тезис о том, что полноценное, эффективное изучение иностранного языка невозможно без глубокого погружения в соответствующую культурную среду, без понимания актуальных для определённого национального менталитета реалий. В этой связи важно упомянуть теорию А.Н. Леонтьева о формировании личности и её мышления в процессе "присвоения" культуры общества.

Иностранцами учащимися факультета международного образования НТУ "ХПИ" очень трудно за несколько месяцев освоить русский язык (учитывая поздние заезды в нашу страну). Однозначно, успешное освоение русского языка зависит не только от правильно организованных и продуктивных учебных занятий, но и от целенаправленной и планомерной внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы на факультете разнообразны: экскурсии, организация круглых столов с подготовкой и обсуждением различной научной тематики, уроков-концертов, фестивалей, студенческих конференций, участие в сценических постановках, просмотр кинофильмов.

Очевиден постулат о том, что участие в сценических постановках, попытка адекватно передать характер героев и суть сюжетных ситуаций через текст на русском языке – мощный стимул к развитию языковых, коммуникативных умений иностранного учащегося.

"Театральный метод" обучения русскому языку прекрасно зарекомендовал себя на концертах нашего факультета: новогоднем, знакомстве со странами факультетов, выпускном "Мы уже говорим по-русски". На суд зрителей могут быть представлены сценические постановки различного рода. Это такие мини-спектакли, как "Дама сдавала в багаж", "Дом, который построил Джек" С. Маршака, "Случай на вокзале П. Когана, басня Крылова "Стрекоза и Муравей", театрализация песен. Более объёмные сценические формы – это "Теремок", "Репка", что знакомит студентов с фольклорными текстами–сказками. А это в свою очередь служит уникальным источником изучения национального языкового сознания, национальной картины мира и т.д. Все сценические постановки "Теремок", "Репка", "Муха-Цокотуха" К. Чуковского творчески и удачно дополнены стихотворными репликами, новыми персонажами и музыкальными номерами. И в таком виде представляют собой полноценный костюмированный спектакль–мюзикл.

Оценивая свой сценический опыт, студенты–артисты чётко осознают личный языковой прогресс, как результат участия в творческой деятельности всей команды спектакля. А мы, преподаватели позитивно оцениваем факт стимуляции коммуникативных речевых навыков в ходе подготовки и непосредственной демонстрации спектаклей.